

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Рубежинская средняя общеобразовательная школа»  
Первомайского района Оренбургской области

«Рассмотрено»  
педагогическим советом  
МБОУ «Рубежинская СОШ»  
Протокол № 1  
от « 30 » 08 2023 г.

«Согласовано»  
Зам.директора по ВР  
МБОУ «Рубежинская СОШ»  
Хирнова Т.Ю. *Хирнова*  
« 30 » 08 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор  
МБОУ «Рубежинская СОШ»  
Исемберлиева С.Б. *Ис.*  
« 30 » 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Театральный»

Уровень усвоения: начальный  
Возраст обучающихся: 9-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Старцева Ольга Алексеевна  
учитель технологии и ИЗО

п. Рубежинский, 2023

## Содержание программы

<b>I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>3</b>
1.1. Направленность программы	3
1.2. Уровень освоения программы	4
1.3. Актуальность программы	4
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Адресат программы	4
1.6. Объем и сроки освоения программы	4
1.7. Формы организации образовательного процесса	4
1.8. Режим занятий	4
<b>2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ</b>	<b>5</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>5</b>
3.1. Учебный план	5
3.2. Содержание учебного плана	6
<b>4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	<b>8</b>
<b>II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	<b>9</b>
<b>1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b>	<b>9</b>
<b>2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>9</b>
<b>3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ</b>	<b>12</b>
<b>4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>13</b>
<b>5. ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>16</b>

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра, творческое объединение «Театральный» имеет художественно-эстетическую направленность и в какой то мере общекультурную, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства. Данная программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С. Станиславского. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики: технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

Программа дополнительной общеобразовательной обще-развивающей программы, творческого объединения «Театральный» для 3-6 классов разработана на основе:

- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Оренбургской области от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07. 2022 г.;
- СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями от 21.03.2022 № 9).

## **1.2. Уровень освоения начальный и средний.**

**1.3. Актуальность программы** заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

**Новизна** образовательной программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью.

**1.4. Отличительной особенностью программы** театрального объединения является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**1.5. Адресат программы.** Учащиеся **9-12 лет.**

**1.6. Объём и сроки освоения программы** 1 год.

### **1.7. Формы организации образовательного процесса**

Форма обучения очная. Форма проведения занятий планируется как для всей группы (10-15 человек, групповая) – для освещения общих теоретических и других вопросов, передача фронтальных знаний, так и мелкогрупповые по 2-3 человека для индивидуального усвоения полученных знаний и приобретения практических навыков. Это позволяет дифференцировать процесс обучения, объединить такие противоположности, как массовость обучения и его индивидуализацию.

**1.8. Режим занятий.** В течение всего периода обучения учебный процесс организован следующим образом: групповые очные внеучебные занятия 1 ак. час продолжительностью 60 минут 1 раз в неделю. Итого **34** часа в год, включающих в себя теоретические, практические занятия, посещение театров виртуально, может и реально; и репетиции спектаклей. Продолжительность занятий возможна 40-45 минут, в соответствии с нормативными требованиями, с чередованием подвижных и малоподвижных видов деятельности.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

**Цель:** воспитание творчески активной личности, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи: Личностные(воспитательные):**

- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины и организованности.

**Метапредметные:**

- развитие памяти, фантазии, дикции;
- развитие качеств оратора;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

**Образовательные (предметные)**

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- Обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- развитие театрально – исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3.1. Учебно-тематический план

№№ п.п.	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Основы актёрского мастерства	1	1	3
3	Невербальные средства общения.	3	2	3
4	Работа над спектаклем	24	11	10
5	Основы театральной культуры.	5	2	1
		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

### 3.2. Содержание учебного плана.

**Вводное занятие. 1ч.** На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Знакомство с программой объединения, правилами поведения в объединении, с инструкциями по технике безопасности. В конце занятия – игра «Театр-экспромт».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

**Основы актёрского мастерства. 1ч.** Упражнение на концентрацию внимания «Поймай хлопок» Хлопаю в ладоши, прошу ребят поймать хлопок на лету, как бабочку, как мячик, как ключик. Добиваюсь слитного хлопка. «Невидимая нить» – усложнённый вариант предыдущего упражнения предлагаю представить, что между мной и каждым из ребят, от груди к груди, протянута ниточка, которой мы связаны. Она не должна ни порваться, ни провиснуть при дальнейших движениях. Двигаясь, усложняя и ускоряя движения, не забываю про хлопок. Упражнение на освобождение мышц «Взрыв. Упражнение «Суета». Творческая игра «Испорти мой день». Этюдные работы на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах по карточкам.

**Невербальные средства общения. 3 ч. «Язык тела» «Язык жеста» – 1ч.** Практические занятия. Упражнения на развитие умения общения с помощью невербальных средств: «Приветствие», «Передаем предметы», «Задуманное слово», «Окно», Тренинги.

**Выразительность человеческого тела-1ч.** Практические занятия. Упражнения: «Лепим скульптуру» (поза), «Язык жеста», «Без слов», Расскажи стихи руками» (жест), «Мимическая гимнастика», «Мимическая головоломка» (мимика).

**Развитие пантомимы - 1ч.** Практические занятия. Упражнения: «Войди в круг», «Изобрази пословицу», «Сделай подарок», «Чувства, с которыми я пришел на задание», Игра-задание «Дружеский шарж».

**Работа над спектаклем. 24 ч. Знакомство с постановочным материалом - 1ч.** Распределение ролей. Театральная игра.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества. Ведущая деятельность: репетиция спектакля

**Читка материала. Культура и техника речи. – 1ч.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь,

творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. **Словесное действие. Мизансценирование – 3ч.** Работа над текстом. Упражнения. Воздействие текстом на партнеров. Каждая фраза – активное действие: убедить, упрямить, обвинить, оправдать, защитить и т.д. Знакомство с эскизами декораций, их обсуждение. Определение выгородки (планировки) декораций. Репетиция с учетом будущего оформления. **Соединение словесного и физического действий. – 1ч.** Поиск мизансцен – мест нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент («зачем, почему делают то или иное: стою, крадусь, прячусь и др.»). Всё это делается в сочетании с текстом. Этюды на предлагаемые обстоятельства отрывка, куски, сцены.

**Репетиция. Сценическое движение. - 4ч.** Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков и приемов сценической пластики: «Волшебная булавка» (на воображение), «Переход в Зазеркалье» (на внимание, воображение и быстроту реакции), «Два кота» (на память и воображение), «Перетягивание веревки» (на воображение и раскрепощение), «Падающие мячи» (на воображение и раскрепощение), «Ритмическое эхо» (на развитие чувства темпа и ритма), «Спасатели» (на быстроту реакции и мобилизацию), «Тир» (на внимание и быстроту реакции), «Каша в кастрюле» (на раскрепощение и воображение), «Ямы в воде» (на быстроту реакции и воображение), «Слепой ловит невидимку» (на воображение и быстроту реакции), «Неприятные ощущения» (на память и воображение), «Краски» и «Мокрая курица» (на воображение и раскрепощение), «Хрустальный шар» (на воображение и восстановление энергетического баланса малой группы). **Репетиции - 3ч.**

**Ритмопластика – 1ч.,** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Изготовление эскиза декораций, костюмов. - 2ч.** Подготовка к показу, установка декораций, проверка всех компонентов музыки, костюмов, реквизита. Прогон.

**Работа со светом, презентаций к показу.- 2ч.** Подготовка к показу, установка светового оборудования, Прогон базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, стихотворениями поэтов родного края,

составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре. Просмотр профессионального театрального спектакля. Культура и техника речи. Подготовка к конкурсу «Живая классика». Посещение муниципального конкурса «Живая классика». Учимся слушать, анализировать.

**Прогон спектакля.** - 3ч, Генеральная репетиция. - 1ч.

**Показ спектакля.** - 1ч. Задачи учителя. Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Анализ премьерного выступления.

#### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*Будут знать:* - особенности театрального процесса;

- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- значение воображения для артиста;
- этику артиста; - понятие двигательной импровизации;
- основные чувства в технике актера;
- элементы общения артиста со зрителем;
- как готовиться к театральному спектаклю;
- создание художественного образа с помощью грима или кукол;
- навыки танцевальной импровизации;
- *этапы работы над пьесой;*

*Будут уметь:*

- получают творческий опыт в построении театральных композиций с помощью определённого вида кукол;
- перевоплощаться;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи, речевого дыхания, сценического движения;
- выполнять пластические этюды;
- разыгрывать несложные этюды и миниатюры
- выразительно читать монолог;



- создавать эскизы театрального костюма, грима, реквизита, декораций;  
разного вида кукол;

- смелость публичного выступления;

- говорить отчетливо, громко, сценично.

Обучающиеся должны:

- уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;

- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;

- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;

- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Кол-во час	Виды деятельности	Дата	
				По плану	/ по факту
1	<b>Вводное занятие.</b> Особенности театра. Знакомство с театрами страны	1	Беседа. Просмотр презентации. Решение организационных вопросов.		
2	<b>Основы актёрского мастерства</b>	1			
	<b>Невербальные средства общения.</b>	<b>3</b>			
3	Невербальные средства общения. «Язык тела» «Язык жеста»	1	Практические занятия. Упражнения на развитие умения общения с помощью невербальных средств: «Приветствие» «Передаем предметы» «Задуманное слово» «Окно» Тренинги		
4.	Выразительность человеческого тела.	1	Практические занятия. Упражнения: «Лепим скульптуру» (поза) «Язык жеста», «Без слов», «Расскажи стихи руками» (жест)		

			«Мимическая гимнастика», «Мимическая головоломка» (мимика).		
5.	Развитие пантомимы.	1	Практические занятия. Упражнения: «Войди в круг» «Изобрази пословицу» «Сделай подарок» «Чувства, с которыми я пришел на задание» Игра-задание «Дружеский шарж»		
	<b>Работа над спектаклем</b>	24			
6.	Знакомство с постановочным материалом.	1	Работа с художественными текстами в парах		
7.	Читка материала Культура и техника речи.	1	Работа над темпом, громкостью, мимикой		
8.	Словесное действие. Мизансценирование.	1	Работа над темпом, громкостью, мимикой		
9.	Словесное действие. Мизансценирование.	1			
10.	Словесное действие. Мизансценирование.	1			
11.	Соединение словесного и физического действия.	1	Работа со сценарием		
12.	Репетиция. Сценическое движение.	1	Репетиция на сцене		
13.	Репетиция. Сценическое движение.	1			
14.	Репетиция. Сценическое движение.	1			
15.	Репетиция. Сценическое движение.	1			
16.	Репетиция сказки. Музыкальное сопровождение.	1		Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	
17.	Репетиция сказки. Музыкальное сопровождение.	1			
18.	Репетиция сказки. Музыкальное	1			

	сопровождение.				
19.	Ритмопластика. Наброски эскизов, костюмов, декораций.	1	Музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Изготовление эскизов костюмов, декораций		
20.	Изготовление эскиза декораций, костюмов.	1	Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями		
21.	Изготовление эскиза декораций, костюмов.	1			
22.	Работа со светом, презентаций к показу.	1	Работа со световым оборудованием		
23.	Работа со светом, презентаций к показу.	1			
24.	Прогон спектакля.	1	Инсценирование		
25.	Прогон спектакля.	1			
26.	Прогон спектакля.	1			
27.	Генеральная репетиция.	1			
28.	Премьера	1			
29.	Анализ премьерного выступления.	1			
	<b>Основы театральной культуры.</b>	5			
30.	Просмотр профессионального театрального спектакля	1	Беседа. Просмотр спектакля		
31.	Культура и техника речи. Подготовка к конкурсу «Живая классика»	1	Чтение выбранного материала		
32.	Культура и техника речи. Подготовка к конкурсу «Живая классика»	1			
33.	Посещение	2			
34.	муниципального конкурса «Живая классика». Учимся слушать, анализировать.				
	<b>Всего за учебный год</b>	<b>34ч.</b>			

## 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническая база

- осветительные приборы
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- сценарии сказок, пьес.

### Информационное обеспечение:

-Аудио-, видео, фотоматериалы, интернет источники.

Организационно-педагогические средства (учебно-программная документация: образовательная программа, дидактические материалы).

Материалы сайта <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.

### Кадровое обеспечение.

Для эффективности и высокого качества образовательного процесса в рамках данной программы у педагога необходимо наличие опыта работы педагога дополнительного образования, что будет способствовать более качественной профессионально-ориентированной подаче материала.

## 3. Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, мизансцены.

**Форма подведения итогов:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра. Основной формой подведения итогов образовательной программы является выпускной спектакль

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозапись, журнал посещаемости, соревнований, фото, отзыв детей и родителей

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** показ спектакля

#### 4. Список литературы

*для педагога:*

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
17. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31

19. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
20. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
21. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
22. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
23. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) 26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
24. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
25. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
26. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
27. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
29. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
30. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
31. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
32. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
34. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СанктПетербург: Азбука-классика, 2010
35. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008

36. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984

37. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010

38. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 – (Мир культуры, истории и философии)

39. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002

40. Цукасова Л.В., Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва Либроком, 2014 (Школа сценического мастерства).

41. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

42. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

#### *для учащихся:*

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002

3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003

7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004

8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002

10. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32

11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

**для родителей:**

1. Заславский Г.А. Москва театральная. Путеводитель.
2. Гвоздев Г.А. Западно-европейский театр на рубеже 19-20 столетий – Москва, Либроком, 2014 (Школа актерского мастерства).
3. Леонтьев И.Л. Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 (Школа актерского мастерства)
4. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

**Список рекомендуемых Интернет-ресурсов**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

**5. Приложение**